



杭州月志

HANGZHOU YUEZHI

2020 第 06 期 | 总第 54 期



记录发展
传承历史
资世垂鉴
服务大局



2020 年第 06 期 | 总第 54 期

(浙内准字第 A080 号)

主办

杭州市人民政府地方志办公室

杭州市地方志学会

杭州月志编辑部

主编：蒋文欢

副主编：阮关水 金利权

执行主编：冯跃民 俞美娜

编辑：郦晶 赵健 吴铮

编务：吴陈英

封面：白蔷薇图（宋 马远）

封二：疏荷沙鸟图（宋）

地址：杭州市解放东路 18 号市民中心 C 座 1511 室

邮编：310026

电话：0571-85253682

邮箱：29100390@qq.com

杭州地情网：hzfzw.hangzhou.gov.cn

制版：浙江都市快报控股有限公司

印刷：杭州日报报业集团盛元印务有限公司

印刷日期：2020 年 07 月 10 日

开本：889×1194 1/16

印量：1200 册

CONTENTS 目录

钱塘风雅

- 01 闺阁亦可结风雅——蒹葭秋水中的蕉园诗社 / 高丹

杭州记忆

- 06 京杭大运河（余杭段）史话 / 祝一帆
10 浣纱河边 / 吴昭光

武林探微

- 12 明代中后期杭州地摊文化述议 / 许敏

方志动态

- 20 【上级动态】
 温家宝同志关心《浙江通志》编纂工作
- 21 【市级动态】
 杭州市委党史研究室（杭州市人民政府地方志办公室）召开干部大会
 中国共产党杭州历史馆（杭州市方志馆）正式成立
 《杭州治水简志》出版
- 24 【区县动态】
 《杭州市上城区志（1993—2015）》进入审校阶段
 江干区委常委、组织部部长邵雪荣调研江干区委党史和地方志编纂研究室
 江干区委党史和地方志编纂研究室向江干区图书馆赠送《江干年鉴（2019）》
 《杭州市西湖区志》推进复审稿修改工作
 萧山区人民政府地方志办公室“地方史志进校园”活动启动
 萧山区委党史研究室（萧山区人民政府地方志办公室）主要领导调整
 余杭方志馆举办手工香囊制作活动
 临安区纪念建党 99 周年暨周恩来家风图片展开展
 《建德市政协志（1998—2019）》进入初稿撰写阶段
 建德兴起编修村志热潮



杭城新事

- 29 杭州亚残运会协调委员会第一次会议远程召开
中国乡村振兴研究院落户浙财大
- 30 《杭州市快递业“两进一出”工程试点实施方案》印发
2019 年杭州市十大公共关系事件发布
《2019 年杭州市生态环境状况公报》发布
国内首个中外合作办学的人工智能学院在浙商大揭牌
- 31 “城市大脑 3.0”正式发布
首届退役军人创新创业大赛启动
2020 杭州大学生“双创日”开幕
首架杭州亚运会彩绘飞机亮相
- 32 省内首个航空产学研基地落户建德
“510 小莲清风专线”正式运营
杭州机场进入双跑道时代
361° 签约成为杭州亚运会官方运动服饰合作伙伴
- 33 “西湖·西溪”一体化保护提升正式实施
望梅路互通通车
杭州市举行首场公务员集体退休仪式
杭州红色博物馆联盟“五送五进”活动启动
- 34 千岛湖供水工程城北线通水
5 号线火车南站站、2 号线下宁桥站开通
国家（杭州）新型互联网交换中心在萧山启用

钱塘 风雅

HANGZHOU YUEZHI
第一部分

责任编辑：郦晶

闺阁亦可结风雅

——蒹葭秋水中的蕉园诗社

□高丹



明陈洪绘《蕉林酌酒图》

读过《红楼梦》的人一定都还记得，宝、黛、钗等人曾在大观园里共组诗社，名曰“海棠诗社”，参与者除了宝玉以外，均为女子。这当然只是小说中的情节，可是在清朝康熙年间，还真有这样一群闺阁才女，在杭州郊外景色幽雅之地——西溪，结了一个“蕉园诗社”，相互之间雅集、切磋、唱酬、叙谊……以至于被清中期杭州文人陈文述赞为“留得蕉园遗社在，只今风雅重钱塘”。

“西溪，且留下。”去过西溪湿地的人，都听过这样一句话吧。此话据说出自南宋高宗之口，也为西溪平添了几分可供品味的遐思。清初的西溪湿地，远大于现在湿地公园的范畴，区域内河网密布、云水辉映、风景怡然，与名满天下的西湖一道，是文人墨客游历和隐居之地。这湖与溪，既互为向背，又融为一体，共同成为当时杭州文化最为鼎盛的地方。到了康熙年间，钱塘境域内的黄氏、钱氏、张氏、顾氏、柴氏等当时有名的诗文世家，均在这“两西”之地置家宅或别业居住。也正因此，这些家族的才媛才有了交往和结谊的机会，以诗结社的“蕉园诗社”才有了兴起与延续的空间。

近代著名学者梁乙真在《清代妇女文学史》中云：“自来闺秀之结社联吟，提倡风雅者，当推蕉园诸子为盛”，足见当时蕉园风雅之盛名！

芳社订蕉园

杭州，山水温润而秀美之地，历代文人雅士荟萃之所，因清逸灵性之文风，氤氲出源远流长的才女文化。从宋代李清照、朱淑真到明末柳如是、杨云友等人，或久寓杭城，或身为杭籍，使得“杭州才女”这一形象群体从未断绝。至“蕉园诗社”诞生的年代，杭州便有了以顾若璞为首的黄氏家族闺秀诗人群和以柴静仪为首的柴氏家族闺秀诗人群。

顾若璞（字知和），被誉为清初闺秀诗坛之冠。她成名较早，故世较晚，影响和带动了娘家顾氏、夫家黄氏中几乎满门的女诗人。某种意义上，算是“蕉园诗社”的精神领袖，诗社的开创者顾之琬便是她的侄女。

嫁入“钱塘第一世家”钱氏之门的顾之琬（字玉蕊），实在是个悲情人物，丈夫钱开宗因“江南丁酉科场案”被正法，全家受此牵连差点遭到流放。两年后，劫后余生的她才携家返乡，隐居

故里。顾之琬“工诗文骈体，有声大江南北”，著有《亦政堂集》，据称“绮丽风华不减《玉台》一序”的创社宣言——《蕉园诗社启》便出自其手。只可惜，这篇美文早已随着时间一起，消逝在了悠悠历史长河之中，使得今人再也无缘一见。

不过无妨，一书文启的佚失，绝不会影响我们了解这个才媛诗社的形成。虽然关于诗社成立的时间和地点，目前学术界还存在诸多争议，但可以想见的是，早在诗社正式创立前，便有这样一群或为同族，或为姻亲，或为同乡的女子，以诗词为系，彼此间惺惺相惜，活跃在西湖与西溪之间，形成了一道清雅靓丽的风景线。

康熙年间某日，西湖花月甚佳，西溪风物正好。在一个蕉叶环绕、绿野成趣的私家园林中，因着前辈长者顾之琬的倡议，正举行一场颇有仪式感的盟契之约。在场的参与者：冯娴（字又

令）、钱凤纶（字云仪）、柴静仪（字季嫻）、顾姒（字启姬）、林以宁（字亚清）……无一不被当时气氛所感染。

杭州历史上，文人士子的结社之风一向蔚然。如今，值朝廷文字狱正兴、江南士人聚会停滞之时，闺阁女子们却能拥有自己的诗社，怎能不令人激动？若干年后，当这些才女在各自的诗文中再次提到这场具有特殊意义的聚会时，她们郑重地称之为“蕙葭秋水盟”，亦亲切地忆此为“芳社订蕉园”。

蕉园一订，订出了一次次谈笑笔墨间的相聚，也订出了一段延续数十年的美好交往。

“蕉园诗社”，这个被誉为清初杭州诗坛乃至江南文坛佳话的才媛团体，自此立名。

游集两西间

清初时人词选中，有称蕉园诸子于春秋佳日，即景填词，传播诗坛，称一时之盛，指的便是诗社社友们在春秋两季所举行的雅集。

说到蕉园雅集，不可不提一处名为“愿圃”的园林。愿圃，原是清初文人葛征奇与才女诗人李因所居之“葛园”，后为辞官归隐的顾豹文所购，重筑小楼而建成新圃。蕉园社友于康熙十五年（1676）重阳后二日，约在此园举行“秋暮宴集”，即景

分韵，以诗会友。关于这次聚会，流传至今尚存的诗作有三首，分别为柴静仪、冯娴、林以宁所作。这大概是“蕉园五子”的第一次正式雅集，以至于在此后多年，林以宁、钱凤纶等均留下多首重游诗，回味这一次诗文聚会。

在杭州举行雅集，自然少不了游湖的形式。杭人素来爱游湖，常有各式舟楫徜徉于西湖水上，至景致最美的春日里则更甚，游客仕女，三五成群，笙歌鼓乐，颇得其乐。而蕉园诸女的游湖，却与他人有所不同。清代《国朝杭郡诗辑》中“柴静仪”一条云：

“是时，武林风俗繁侈，值春和景明，画船绣幕，交映湖濠，争饰明珰翠羽、珠髻蝉鬓，以相夸炫。季嫻独漾小艇，偕冯又令、钱云仪、林亚清、顾启姬诸大家，练裙椎簪，授管分笺。邻舟游女望见，则俯首徘徊，自愧弗及。”

文中描述的，正是这群“闺中才子”于春日里，自驾小船、游湖赏景、分韵赋诗的场景。“练裙椎簪”见利落，“授管分笺”显才气，在“繁侈”的时俗之下，更为难能可贵。此无疑是一股清流，难怪看得其他船上的女子要自惭形秽了。

这样的集会还有发生在结社之前的“六桥舫集”（六桥，在西湖苏堤上）。据集会召集人柴静仪在词作《点绛唇》小序中所记，参加者除“蕉园五子”柴、冯、



宋盛师颜绘《闺秀诗评图轴》

钱、林、顾外，还有林以宁的嫂子顾长任（字重楣，一字仲楣）和定居杭州的戏曲家李渔之女李淑昭（字端明）。

柴静仪，既“工诗书画”，又“从父学琴”。年纪稍长、多才多艺、温和雅正的她，组织过多次著名的唱和活动，在其后结社时被公推为“祭酒”，是蕉园诸人中的核心人物。而柴家建在西溪湿地中的别业——柴庄中的柴静仪书斋“凝香室”，便是闺秀们聚会的常去之所。

同样的常聚之所，还有钱凤纶的居所、书斋——黄家别业中的“古香楼”。黄家别业，位于西湖、西溪之间的西马塍散花滩一带，是一处依湖而筑、凭水而

居的诗意之所，又称“湖上园”或“湖庄”。清初词选《众香词》中“钱凤纶”一条里，说她“与姊静婉、柔嘉、柴季嫻、如光、顾仲楣、启姬、李端芳、冯又令、弟妇林亚清结社湖上园”，便是指的黄家别业。而这大约也是对诗社才媛名讳最全的一次记载。除了前文中已经提到过的诸位，钱凤纶的姐姐钱静婉（字淑仪）和妯娌姚令则（字柔嘉）、柴静仪的姐姐柴贞仪（字如光）、李淑昭的妹妹李淑慧（字端芳）等，也是雅集中的常客。

契谊同娣姒

在蕉园结社前后数十年中，除了定期的春秋雅集，这些才女或聚而为长者祝寿，或集而为闺友送行，或会而为逝者悼亡，便是无集体聚会活动之时，彼此间的笔墨交谊也始终不断。

“深闺亦有金兰契”，如果说，在交谊之前，她们之间的关系本是亲戚、朋友，辈分有尊卑之别，年龄有长幼之序；那么在之后，这种知音式的交往，早已使她们结成了姐妹。“蕉园娣姒”“闺中文友”“女兄”“闲姊”……这些自称或他称，既是对现实中身份和关系的淡化，更是彼此在情感和精神上的升华。

都说“造物忌才”，诗媛中确有几位早逝。先是康熙八年（1669），“蕉园七子”之张昊（字



钱社绘《西溪晴雪图》

玉琴）卒，时仅二十余岁。康熙十三年（1674），诗社早期参与者顾长任亡。康熙十七年（1678），“蕉园七子”之毛媿（字安芳）又逝。钱凤纶、林以宁、柴静仪、顾嫒等均有诗句或挽，或悼，或吊，“明月未知人事改，清宵依旧照妆楼”“不知何处吊君魂？草白磷青望中见”，字词中可见悲切之真、友情之深。

至康熙三十年（1691），当诗社“祭酒”柴静仪去世时，林以宁作《哭柴季嫻》悼诗四首，言道：“订交十六载，情好无与伦……逾时不相见，梦魂亦逡巡”“每思弃尘务，从君事丹铅。岂期不我顾，倏忽长相捐”。钱凤纶亦有《哭柴季嫻》悼诗一首，抒发的都是失去姐妹挚友的忧伤之情。

除了早逝，远行也是隔绝“蕉园娣姒”们的另一道鸿沟。康

熙十九年（1680）春，顾嫒将要“从其夫至京师”，临行前诸女纷纷为之送行。柴静仪赋诗《送顾启姬北上》，谓：“春来万物柳，叶叶是离愁。顾我穷途者，逢君意气投。”钱凤纶、林以宁也作词曲相赠。即使在离杭之后，林、顾二人间亦有书信往来，互叙契谊。

事实上，即便是居住在同一个杭城内，因为女子见面毕竟不如男子般自由随意，才媛之间也常用诗词书信来往唱和，以寄托思念之情。如钱凤纶的《秋日简亚清》一诗：“城关咫尺即天涯，惆怅离群两不知。日暮凉风棋散后，夜深微雨雁归时。窗前橘柚知多少，槛外芙蓉发几枝。同入清秋不同赏，却凭青鸟寄相思。”再如其《浣溪沙·怀亚清》词作中，亦有“别后深闺无限事，总堪悲”句。此类“一日不见，如隔三秋”

之语，在这里已从男女情思中跳将出来，成了闺秀间知音情愫的表达。金兰契、丹雉盟，这便是颇值一语的蕉园之谊。

诗风遗人间

诗社毕竟以诗名。蕉园才媛不仅善于写诗作词，而且具有强烈的文化使命感，生前死后多将个人作品结集成书。在她们的诗风中，蕴藏着雅正、贤淑、清逸、真挚，得到了当时杭州乃至京城士人的认可。

若论“蕉园诗社”的重要人物，当之无愧应属自称为“性拙不为时世妆”的林以宁。她是进士林纶的长女、监察御史钱肇修的妻子，著有《墨庄诗钞》《凤箫楼集》。林家家学诗风颇盛，子弟间有唱和之习。《国朝杭郡诗辑》中说她的文风“自命卓卓，绝不似闺阁中语”，想来与她自幼所受“若忘为女子者”的教育是分不开的。她出嫁前与“伯嫂顾重楣称笔砚友”，出嫁后又“从顾太君卧月轩”学诗。她深受婆婆顾之琼和小姑钱凤纶影响，又与丈夫的堂婢冯娴忘年而交，最终成长为核心与骨干，为诗社中兴立下大功。她形容蕉园雅聚场景，是“斜倚红阑同照影，闲挥绿绮坐焚香”，都在凝思为诗吟；她喜游杭州山水，因为可以“每到湖山佳绝处，一齐收拾付奚囊”，赏佳景，得佳句；她直面

生平两大伤痛，自嘲“生儿即有西河恸，有父空教绝塞存”，内心中深怀忧虑；她思念丈夫，却作“不是深情因伉俪，肯期失意早归来”，平淡处蕴含真情。她，是公认的“诗社之秀”。

核心人物中，钱凤纶也算一位。她是顾之琼的次女，嫁于顾若璞的曾孙黄弘修为妻，诗文兼顾、钱、黄三家之风，且诸体皆工，可谓才情横溢，著有诗集《古香楼集》《散花滩集》和词集《古香楼词》。在她的诗词作品中，有很多关于闺房生活的描写：“半壁青灯临卫帖，一窗寒雨读陶诗。”“一杯清茗一枰棋，正杏雨香飞候。”“喜逢素心人，并坐芝兰室。笑语春风生，雍容事文墨。图书纷绮阁，棐几陈琴瑟……”无一不展现出“名士”型才女日常生活中的闲雅清逸形象。

冯娴，善诗词，亦工绘画，在杭州闺秀文坛中是成名较早的人物，著有《和鸣集》《湘灵集》。她为人恬淡，有长者风，总是不忌辈分，真心与人交往，受到蕉园诸子的尊敬。而同样“淡荡”之人，还有最早将蕉园诗名传出杭城的顾姒。她文风婉转，诗才高妙，随夫在京时曾有“花怜昨夜雨，茶忆故山泉”之句，被大诗人宋荦评价为“闺中有高咏”；曲中“一轮月照，一双人面”之语，又得到名士王士禛的赞赏。

蕉园后期，多位核心成员或去世或远游，诗社再一次消沉。柴静仪的儿媳朱柔则（字顺成）继承其衣钵，成长为诗社新的中坚。她有才情，性温雅，成集《嗣音轩诗钞》《绣帙余吟》，诗有委婉含蓄、温柔敦厚之美。《清代闺秀诗话》赞之为“诗格与诗情，并臻佳境”。

至康熙四十四年（1705），杭州世家才媛徐德音（字淑则）随夫到达京城，遇到了神交已久的林以宁和钱凤纶，不由相见恨晚，遂同忆杭州，留下“灵秀岂必钟男子，闺闱彤管多精英”这样的诗句。惜乎聚散无常，不久，钱凤纶去世，其后，徐德音与林以宁、顾姒书信往来，成为蕉园诗风的一个延续……

梁乙真先生评价“蕉园诗社”：“分题角韵，接席联吟，极一时艺林之胜事。终清之世，钱塘文学为东南妇女之冠，其孕育滋乳之功，厥在此也。”诚非虚言也！

【作者单位为市委党史研究室（市地方志办公室）】

杭州 记忆

HANGZHOU YUEZHI
第二部分

责任编辑：郦晶

京杭大运河(余杭段)史话

□ 祝一帆



京杭大运河旧景

举世闻名的京杭大运河，是世界上开凿最早、里程最长的一条大运河，它与长城、坎儿井并称为中国古代的三项伟大工程。在国内是长度仅次于长江的“黄金水道”。

京杭大运河北起北京，经河北、山东、江苏而南至浙江杭州，全长 1794 千米。从鲁哀公九年（前 486）吴王夫差开凿邗沟始，至元代至元三十年（1293）郭守敬主持开通通惠河而实现全线贯通，形成沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，成为连接南北的交通大动脉，前后共持续 1779 年之久，距今已有 2500 多年的历史，为国家的经济文化空前繁荣做出了巨大贡献。

京杭大运河流经四省两市，流入浙江省的杭州、嘉兴、湖州三市的运河段，属江南运河。大运河杭州段南起三堡船闸，北至余杭博陆镇东，流经余杭、拱墅、下城、江干等区。而余杭段是大运河特征最显著、最具代表性的河段，是横贯余杭境内的经济大动脉，更是一条深深植根于余杭大地且奔流不息的千年文脉，滋养着余杭人文精神。同时，运河也给余杭以及运河周边地区带来繁华，孕育出丰厚的运河文化。

塘栖古镇位于杭州市北部，距杭州市区中心约 20 千米，距余杭区政府所在地临平约 13 千米，京杭大运河穿镇而过，使其成为苏、沪、嘉、湖的水路要津。塘栖历来是杭州的水上门户，也是浙北重镇、江南名镇，属杭州临平副中心，运河史料众多。有运河上唯一大跨度的七孔石拱桥——广济桥，郭璞古井以及位于水北街的乾隆御碑，石碑高 5.45 米。乾隆皇帝南巡，查得江、

浙、皖三省交皇粮时浙江最优，特免去钱粮 30 万两，后民众将“圣谕”刻于石碑，晓谕官民。还有新建的运河谷仓博物馆和余杭方志馆等，供公众参观。此外，塘栖还有闻名江南的珍贵水果枇杷和传统美食粢毛肉圆、塘栖熏鸭、塘栖米塑和馒头等。

据《杭县志稿》载，元末上塘河因泥沙淤积严重，水浅不宜大船往来。鉴于苏杭之间有军船往来，而余杭长安、临平至杭州的河道狭窄碍航，不利于军旅运输，张士信遂发动军民 20 万人，开浚经塘栖武林港至北新桥（今大关桥）又至江涨桥（卖鱼桥西北）的运河航道，长 45 华里（22.5 千米），宽 20 丈（66.67 米）。明永乐年间对大运河又进行了改造，始成今日之运河。运河通航后促进了古代杭州经济文化的发展，成了川泽沃衍，有海陆之饶，商贾辐辏的大郡。运河流经杭州市余杭区东北部的勾庄、云会、沾驾桥、东塘、宏畔、塘南、五

杭、博陆 8 个乡镇和塘栖镇，在余杭境内全长 31 千米，河面宽 60 ~ 180 米，常年水位保持吴淞标高 3 米，是余杭区四季水上运输的主要通道。

康熙《仁和县志》载：“元至正末，张士诚军船往来苏杭，以旧河为狭，复于武林港口，开浚至北新桥，又南至江涨桥，广二十余丈，遂成大河，因名新开运河。”江南运河由此改道，新运河成江南运河之南段，为京杭大运河入杭州的主航道。新运河开通后，缩短了杭州去北地的距离。从此，南来北往的船只舍临平而过塘栖，塘栖一跃而为江南运河必经之水津要道，市镇随之日益兴旺发达。

最令塘栖人乃至余杭人骄傲的广济桥，是千里大运河上唯一的七孔石拱桥。据《余杭文物志》记载：广济桥，一名碧天桥，又名通济桥，俗称长桥。位于塘栖镇西北，广济路北，南北向跨于京杭大运河上。据清光绪《唐栖



广济桥旧景



广济桥今貌

志》卷三“桥梁”载：“通济长桥在唐栖镇，弘治二年（1489）建”又云“弘治间鄞人陈守清募建，桥计七孔，嘉靖庚寅（1530）桥裂，里人吕一素捐金修。丁酉（1537），复舍金重修。万历癸未（1583），天启丁卯（1627）及清康熙乙巳（1655）屡圯屡葺，辛卯（1711）北堍又圯，吴山海会寺僧朱皈一与如意庵僧大生募建，甲午（1714）十月竣工。”明清两代，又多次疏浚大运河，对余杭段的一些重要水利设施进行重修并多次动工加固改造堤岸。塘栖广济桥，势如长虹，造型秀丽，历经500余年仍雄踞京杭大运河之上，成为历史沧桑的真实见证，连同江南的富庶、繁盛，和着桨声、船夫号子声写进了京杭大运河500年的漕运史中。

民国时期，随着海运和铁路运输业的兴起，运河在交通运输

中的地位一落千丈。但由于运河航运量大、成本低，且有一定的通航功能，民国政府对运河做过整治，如1949年5月发动国民义务劳动，整修拱宸桥至塘栖段的堤塘和砌石工程。

中华人民共和国成立以后，党和政府对京杭大运河（余杭段）又进行多次改造，实施疏浚和截弯取直等多项工程，其中最值得称颂的有两项：

一是1978年3月15日，京杭大运河（余杭段）新建首座公路桥梁——塘栖运河大桥竣工，接着良（渚）至塘（栖）公路建成通车。从此天堑变通途，乘坐现代化的各类机动车辆，自临平出发，可直达瓶窑、余杭、三墩各乡镇（街道），不必再绕道杭州市区。随后，运河余杭段又新建改建公路桥梁4座，并撤除余杭段上的5处渡口。

二是为保护塘栖古桥，开凿

新河道一条。改革开放后，水上运输繁忙，现代船只多经过广济桥，体型大、载量重、行速快，对古桥的冲撞频繁。1992年12月，曾有4000艘大小船舶，在广济桥两侧受阻三天三夜。后经市、区港航部门执法疏导方才通行。为此塘栖镇的民众以及文物管理部门呼声极高。浙江省政府遂拨款7494万元，在塘栖镇北与德清县交界处开凿新河道3.64千米，建桥4座。从2004年起，广济桥河段正式封航，过往塘栖镇的运河船只改道行驶，从而保护了这座古桥。在波光粼粼中矗立的广济桥，见证了党和政府保护和传承历史文化的坚定信念。为保护塘栖广济桥而封航，为不影响水上交通而另辟航道，这在运河历史上是值得称道的。

2008年2月，杭州市运河综合保护委员会、余杭区政府、塘栖镇政府三家共同出资组建杭

州余杭运河综合保护开发有限公司，坚持以人为本的科学发展观，按照“还河于民”“申报世遗”“打造世界级旅游产品”三大总体目标，编制了以古建筑保护为重点、以土地整理为抓手、以项目建设为载体的新城建设规划。

翌年，塘栖开展“两古两水一园”的重点建设，以广济巷为界，东侧建设“古玩天地”，形成古玩市场，西侧建设“古河风情”，恢复古运河人们生产生活的历史场景。以开挖市河为轴线，恢复河两侧的“老字号”水街，在市南街保护和修缮平民化的“水坊民宿”，展示水乡生活。在水北街建设以乾隆御碑为中心的人文主题公园，建成开放式的博物馆。总共投入十多亿元，稳步推进了塘栖新城建设，迎接运河后时代的到来。

值得一提的是，京杭大运河（余杭段）的许多非物质文化遗产，都带着千年运河的烙印。它在余杭段全线分布广而散，已引起各级政府的重视。

2009年4月，余杭区文物普查队对京杭大运河（余杭段）运河水利工程遗产全面调查，新发现358处文物点和河道、水利、航运工程、古代运河设施和管理机构遗存等154处。

这些文物遗存也折射出大运河水运功能的变迁史。其中紧临



雷家桥古纤道

运河，与运河功能直接相关，且最具代表性的遗产有三家村渡口凉亭、浙航塘栖客运站、水利通判厅遗址、雷家桥古纤道、淳安桥“一桥跨三府”等。而雷家桥古纤道是京杭大运河（余杭段）目前保存较好的古纤道，整体呈东西向，与京杭大运河平行，长约70米，宽约2.2米，对于研究运河水运功能具有重要价值。另外沿线遗存千姿百态的古桥，是大运河最为丰富的水利工程遗产。

此次京杭大运河（余杭段）野外调查，收录1979年之前建造的石桥123座，其中的淳安桥

的地理位置极为特殊。桥南为杭州市余杭区运河镇戚家桥村，桥北为嘉兴桐乡市洲泉镇众安村，桥以西不到400米处，为湖州市德清县钱塘村，可谓“一桥跨三府”。这座罕见的石桥同时见证了三地村民相互交流的社会状况，具有无可取代的价值。

（作者单位为余杭区交通运输局）

浣纱河边

□ 吴昭光



浣纱河边洗衣的妇女

我生长在浣纱河边，从小就知道浣纱河水来自西湖。它从西湖涌金闸流出，往东经开元路折北，沿浣纱路往西北方向流经平海桥、龙翔桥、小车桥、大车桥，沿我家所在的西大街（现武林路）东侧一直往北流至武林门入运河。读小学时我常路过涌金门，亲眼看见过涌金闸开闸放水。开闸时，西湖水翻闸而入，湍急奔腾的情景，至今历历在目。

浣纱河贯穿主城区，流经杭城人口最集中、最繁华地段，在城的西面，又称西河。自西湖入口至浣纱路段，河道与路并行，河上架着数座桥，都是平架桥，桥面与路面平铺，车辆畅通、行走舒适。沿河河埠头诸多，河水清澈，附近居民习惯到河边洗衣，杵捣声终日不断。自大车桥往北沿西大街东侧至武林门段，河道两边均为民居。沿浣纱河而筑的民居与河道形成河巷，宛如威尼斯水城……我家住的这座楼建于民国初年，紧贴浣纱河而筑，是

一座中西合璧的青砖楼房，造型别致的西式屋顶和美观大方的镂空阳台使这座楼显得与众不同。此楼为两层三开间户型，用青砖墙隔成两个墙门。38号占东边、中间两开间贴浣纱河，40号占西边一开间临西大街。38号楼下为餐厅、客厅与书房，楼上为卧室，东窗下便是浣纱河，1946年父亲带着全家住进了这座楼，用三十担米的年租金租下了38号。而我就是在第二年的春天在这座楼的二楼东边朝南间呱呱落地。从此这条一头连着西湖，一头通向运河的河流就伴随我成长，留下了难以抹去的记忆。

离我家最近的小学是浣纱路小学（现东坡路北段），校门就开在浣纱路上，1954年因该校扩建了新教学楼，将校门开到学校南面的长生路不老里，改名为长生路小学。我就是在这一年的9月进入这所小学念书的，每天往返4次，与浣纱河有了频繁接触。每天都要过大车桥，走浣纱

路，经过小车桥监狱（浙江省第二监狱），沿浣纱河上学去。经常看到监狱门口在押犯的家属排队给犯人送衣服的情景，河对面高高的墙内关着罪犯，当时我一个孩童难免有一丝害怕恐惧，不由自主地加快了脚步……

河这一边就是另一番景象了。河埠头上挤满了洗衣服的女人们，杵捣声时起彼落，她们边洗边说笑。现在的人是不能想象，她们中有的靠给别人洗衣服来度日的。洗干净的衣服就直接晾在河岸上。她们在河岸里边的空地上，用粗竹竿搭起晾衣架，等我放学回家时就是她们收工之时，经常看见她们愉快地将晾干的衣服捧回家。其中有一位小脚大娘给我留下深刻的印象。我经常在上路路过浣纱河时看见她捧着一大堆衣服，迈着小脚、扭动着身子来到河埠头开始她的工作。因为是小脚她总是跪着洗衣服。她们一家是从苏北逃荒来的，丈夫和儿子靠拉大板车赚钱，她用洗衣服赚来的钱补贴家用，就住在附近的简易平房里。1969年我去了边疆，1974年我再回到杭州，浣纱河已经被填埋了，不知他们一家去了何处。

浣纱河河面不宽，可毫不费力地与河对面的住户打招呼。家家户户都有河埠头，可与对面河埠头的人边洗衣物边拉家常，非常地亲切和睦。

20世纪50年代，我二姐在我家斜对面的杭州机关干部学校当老师，与我家这座楼隔河相望，二姐如有事不能回家，只需对着我家东窗喊话，告诉一声即可。最使我们高兴的“空中喊话”是：“妹！抓紧把功课做好，晚上有中苏友谊馆的招待电影，一起去看。”那时不像现在家家户户有电视机，可以看到丰富多彩的影视节目，对孩子来说能看到一部电影，是异常开心的事。

浣纱河是一条静静的河，它贯通了西湖和运河，但没有作为水路交通通道，因此没有行船的鸣笛声和噪音。日夜流动的浣纱河水起着调节气温的作用。我家紧贴浣纱河，东面两个房间窗下便是浣纱河。那时别说空调，大部分家庭连电风扇都没有。炎热的夏天，是浣纱河水赶走了炎热，带来了凉意。特别是夏季雨水充沛，涌金闸开闸时哗哗的河水流过各家各户，带来了阵阵凉爽，好惬意啊！

浣纱河留给我童年蛮多的快乐，也留下了些抹不去的阴影。直出了后门就是我们这幢房的河埠头，当西湖放水时，哗哗的湖水流过各家的河埠头，孩子们欢声雀跃，我们在花竹竿头上绑只小竹篮，去捞随着西湖放水游过来的小鲫鱼，一捞就是好几条。这天饭桌上就端上一道主菜——红焖鲫鱼，那鲜美的味道至今回

味无穷。河边停着小舢板，是河道清理工用来捞去河面树叶等漂浮物，清理河道时用的。我们几个孩子会爬上去玩，有一次我带着幼小的妹妹上了船，妹妹胆小用两只小手去扶岸边的墙，推动小船离开了岸，妹妹身子扑向水面，说时迟那时快，我一把抓住了妹妹的衣服，两人跌坐在船里，险些酿成大祸，这件事一直让我心有余悸……

夏天暴雨后，水流很急。一个叫小辫子的八九岁男孩不慎掉入浣纱河。从距我家河埠头一百多米处的小车桥落水，被河水快速冲走，他父亲和众人小跑着追赶，追到了我家河埠头总算追上捞起，接下来这一幕永远停留在我的脑海里：孩子的父亲将孩子的双脚拎起，头朝下抖着，孩子毫无动静，孩子的父亲无奈地将孩子抱了回去。第二天一早，从小车桥河埠头传来了孩子妈妈凄厉的哭声，小辫子死了……

如今这条有着千年历史底蕴的美丽西河已不复存在了。每当回想起生活在它身边的日子，我就会异常地思念，痴望它能再现，在痛惜的同时更为中河和东河的幸福而欢欣！

（作者系徽州文化研究会副会长）

武林探微

FANGZHI JIANGTANG
第三部分

责任编辑：郦晶

明代中后期杭州地摊文化 迷议

□许敏



《海内奇观》中明代杭州北关夜市



近年吴山庙会情形

地摊，即摊子，是“设在路边、广场上的无铺面的售货处”，也就是没有或少有商业设施的摊市（贩），通常被称为集市、市合、墟集、庙市（明代乡村有许多将固定的寺观庙宇作为集市所在，即所谓庙市）。无论在古代还是在现代，地摊贸易，都是商业社会中最初级的交易。但这种低等、简易、民间世俗的物质交流方式，关系到了一个地区乃至一个国家的商贸面貌，尤其是在商品经济尚不发达的古代社会，它们是商品市场不可或缺的组成部分，是流通脉络中勃勃跳动、充满活力的微细血管。

何谓“地摊文化”？在我们看来，大致可以定义为：在特定地理、历史、经济与社会条件中形成的地摊组织方式，其主客体的经营和行为方式，以及渗透到生活实践中，世代累积起来的使这种交易方式得以成立并延续的习惯、主客体的信念和创造力。地摊贸易保留了丰富的物质与精神文化素材，体现出那个时代人们一种特殊思维、生活和经营方式的舒张。而且由于参与主客体的普遍、踊跃，它对社会与民生产生了很大影响，故而成为当地文脉中一个极为鲜活的组成部分。

杭州文化，也可称西湖文化，

是一种皇家文化与文人雅士、市井和山乡民俗文化和谐结合的文化共同体。古代，许多文人墨客都对西湖文化有重笔彩描。现代学者对杭州城市、经济生活、文学艺术等，也有深研与论述，其中论及明代商业、市场经济、市井风俗及旅游文化者比比皆是，他们大多引用晚明文史学家张岱《西湖香市记》中的文辞。正是西湖繁荣的地摊文化，成就了张岱脍炙人口的小品文《西湖香市记》。也因为张岱生动而韵味十足的香市描绘，才使杭州的地摊文化，浓郁地显示出它的价值和特色而名满天下，深深铭刻在历史的汗青上，留香在人们的口碑中，并在全国集市中确立了其精英地位。地摊文化，是杭州三位一体文化的显著标志之一。

一、设地

杭州城号武林，亦称钱塘。古人称，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。自隋朝创立郡城后，杭州在历代都有发展。大运河的开通，给杭州经济文化发展带来了极大便利。唐代，杭州日趋繁荣，遂与广州、扬州并列为国内三大通商口岸。五代时，杭州成为都城，终于傲踞东南。南宋定为行都后，使杭州的繁荣达至极点。元灭南宋，杭州虽遭战争浩劫，但其经济文化地位仍属东南之首。至明中后期，杭城

并没有因政治地位的改变，而失去当日辉煌。相反，由于市场经济在江南的萌芽，西湖水患得到数次整治，杭城经济更加繁荣，商业更加发达。地摊贸易亦随之兴盛，并显出其独到而又灿烂的文化色彩。明中叶后，史载：“入钱塘境，城内外列肆几四十里，无咫尺阨脱，若穷天罄地，无不有也……五方辐凑，无窳不售。”杭州摊市遍布城内外。其摊场之大致位置，有设在坊市或水陆交通要冲者。据陈学文先生研究，嘉靖时，仅仁和县城内之市主要有7个，城外镇市约有12个。万历《杭州府志》这样记载：

杭为水陆要冲，盖中外之走集而百货所辏会也。自宋南渡来，市镇繁饶，闻宇内近虽间有消歇，然此衰彼盛，以实计之倍蓰曩矣。

郡城内为寿安坊市（俗呼官巷口……郡市之盛惟此为最），为清河坊市……为文锦坊市……为塔儿头市……为东花园市（……凡诸物举货于此），为众安桥市……为□□桥市（……一名盐桥），为褚堂市……为花市……为布市……为米市……为北瓦市……

城外为旧嘉会门市……为沙田市……夹城巷市……为临平镇……为塘栖镇……为范村市（滨浙江，近年客商物货多于此居停，渐成巨镇）……

海宁县为县市……

富阳县为汤家埠……

这些市镇中、店铺前，摊点都错落有致地分布其间。大凡在每个街区，“遇坊巷桥门及隐僻去处，俱有铺席买卖，盖人家每日不可阙者。柴米油盐酱醋茶，或稍丰厚者，下饭羹汤尤不可无。虽贫下之人，亦不可免”。显而易见，杭州的摊市，解决了人们日常生活所需，因此在户口密集、人流涌动，甚至隐僻却有空旷地处，均有地摊的设置。

杭州又被称为“东南佛国”。其梵刹，盛于南宋，至明中叶，既有残弃，又有重修者。据明人吴之鲸统计，杭地“分城内城外、南山北山，及诸属县，凡得寺院四百二十六所”。此外，杭州有秀美的山川，更有体现这方水土精灵的“不老容颜”——西湖。春去秋来，每年都有到杭礼佛、

赏花、游湖、观（钱塘江）潮、休闲等人群。杭州地摊，固然有许多设于城郭闹市，供给居人日常生活和享用，更有不少建于寺院、观庵和秀美的山水间。据明代小说家描绘，行人“先自昭庆过葛岭到岳王坟，然后往玉泉、雷院、灵隐、三竺”，沿途地摊集市历历可见。最突出的就是香市，除吴山庙会香市外，张岱盛赞的西湖香市，“市于三天竺，市于岳王坟，市于湖心亭，市于陆宣公祠，无不市，而独凑集于昭庆寺。昭庆两廊，故无日不市者”。

那些寺院、山湖间摊市的具体设点，多在“殿中边甬道上下，池左右，山门内外”。也有摆于天竺寺边的空地上，“庐其堦为市肆者，百余楹……不数步即上天竺寺”。在湖心亭，摊位占满了整个台阶。灵隐山脉至仙姑山



上天竺老照片

一带，少有起伏，若断实连。在古荡，烟波荡漾中的鱼庄蟹舍；在西溪，岭云竹霭中的村摊野市，也林林可望。

此外，舟贩驾驶小船，在湖中荡漾，将花卉、菱藕、茭苳卖到了游湖人的手中；商贩推车荷担，顶筐唤卖，走街串巷，给市民、香客带去了饼饵果蔬、木鱼经典、剪刀牙尺。他们的身影，不时在街头巷尾、湖畔山坡中出没；他们的生意，无论是晴雨雪霜、春夏秋冬，都不会无故中止。如此，人们所需的各色物品都可在最方便的地方买到，而不必再去远处寻觅了。这是杭城又一种摊式，即流动地摊。

杭州地摊的物色与选取，人们显然借鉴并得益于这个城市雄厚的物质与财富基础和便捷的交通。然，繁盛不息的寺观古刹香火，秀丽壮美的西湖景色，及由此带来的旺盛人气，也是支撑它们生生不息的动力。杭州地摊的建立与分布，跟寺院相匹配，与湖山相辉映，这就是杭州地摊文化特殊的品性与风格。

二、摊期

明代杭州地摊，定期和不定期的，每日经营与时开时歇的，与其他城镇，特别是江南其他城市一样，充斥里坊。它们供给着杭人的日常所需。当地的百姓一直指靠湖山生意养家糊口，也常

年从湖山市肆购得生活用品，因此，杭州居民集中地的摊市长开常新。

由于杭州春夏秋冬都有不同的“境趣”，吸引了当时无数游人前去观赏。明中后期不少文人名士、商贾市民有条件对自己的生活做出自适性选择。因此，流连于杭州的山水间，有人盘桓累月，有人消磨年余，更有文人名士在西湖景区筑起别墅等寓宅园林，而地摊交易一年到头直接或间接地支持着这些外来客的生存和种种文化活动。史载，张岱在屿上山房生活“七阅月”，食物所需，有些就从山市取得。七月半西湖游人如织，是市摊的酒食、器具乃至玩物，滋养了人们的肠胃，丰富了他们的心田。高攀龙等文人在志得意满的秋天（八月）到达西湖，经历了“市声杂沓”，并在摊肆上觅得爱书。谭元春九月游杭，也在湖市获得物质资源。这样的事例不胜枚举。

但杭州的地摊又与别处不同，它旺季、淡季分明。一般逢年过节摊市喧哗，是为旺季。若将近年边，大街店面张灯结彩，赶趁年市、肩挑担负者亦“无不毕集者也”。四月初八“放生”，水物摊场最为兴盛。八月桂花盛开，满市的金桂银桂在街坊里叫卖，花市热闹非凡。十月白菜刈起，菜市生意又红火起来……杭

州地摊活动，开展得可谓是声色俱全。

再就是香火、道场繁盛时，同属地摊性质的香市，更将地摊贸易推向高潮，将这种文化演绎得如火如荼。天竺寺观音圣诞，有二月十九、六月十九、九月十九日三期，二月十九日尚是春寒料峭，那里的香市已经兴起，成为香市中的“开路先锋”。同时，观音大士有三个生日，所以，春、夏、秋三季天竺讲寺，或别的寺观，都有香市开设。只因春天香火最旺，香客云集，同时季节宜人，宾旅沓来，摊市遂“绝盛一时”。张岱说“西湖香市，起于花朝，尽于端午”，也是指香市最盛时节，而且他这里仅着意于昭庆律寺大型集市，并非说杭州所有香市都只限于春天一季。杭州的香市几乎长年都有，各季都有零星摊位，只是“春间尤盛”。总体来说，杭州地摊一年到头都在装点着杭城湖山，但其文化受到宗教、旅游文化提携和制约。

杭城的地摊长年开办，不过上天竺讲寺、吴山庙会、昭庆寺等大型香市神会，铺设点缀，此强彼胜；总体布局，城里城外的摊点，因人流的变动，此起彼伏，此衰彼盛，一边曲终人散，另一边又粉墨登场。全市的摊子交相辉映。这种情形，正反映了明代杭州特有的摊市文化：因势利导，

争奇斗妍。然而，它的经济创造力也很可观，据万历《杭州府志》记载，明中后期的市集，几乎“倍蓰曩矣”（此“曩”应该指南宋，抑或明初），这里所比，应该包括摊市的经济收入。

杭州的摊贩，大多“日中为市，交易而退，各得其所”。但在这片土地上，三教九流，工商百业，文化活动也名目繁多，人们的作息，不能完全按照日出而作、日落而息之旧规。因此，如城中热闹之处，尤其是城门外北关等水陆辐辏之所，商贾云集，夜市兴隆。其市声隐振，往往漏尽仍旧喧闹。北关之上关、下关门处，“每至夕阳在山，则橈帆卸泊，百货登市。故市不于日中，而常至夜分，且在城之外，无金吾之禁，篝火烛如同白日。凡自西湖归者多集于此，熙熙攘攘，人影杂沓，不减元宵灯市洵熙时之景象”。

时人有《北关夜市诗》：

北城晚集市如林，上国流传直到今。青芷受风摇月影，绛纱笼火照春阴。楼前饮伴联游袂，湖上归人散醉襟。阊阖喧阗如昼日，禁钟未动夜将深。

形象、真实地记录了繁华的夜市景象，以及明代杭州地摊文化的斑斓色彩。

明中后期，从杭州地摊摊期之设置，可见杭城风俗和摊主等行为方式与经营观念之点滴。

三、商贩

明代著名的地理学家王士性认为：“杭为六省通衢，九达孔道，花锦为城，货泉为薮，万宝之所辐辏，百工之所攒集。”此话并非虚语。杭州出商贾，早有历史渊源，方志记载：“杭州都会之地……其民四之一为商贾。宋地里志曰：人性敏柔，而慧厚于滋味。急于进取，善于为贾。”明中后期，杭州人更是“止以商而贾为业，人无担石之储”。因而，杭州商贩，是以自产自销、自运自卖的本地人居多。其中不少人做的就是地摊生意。地摊买卖，虽没有华丽的商业设施，甚至没有固定的生意场所，经营也只能完全依靠对消费者需求的直觉，所获大多是蝇头小利，但这种生意毕竟成本低廉，交易便捷，连当地山民也“缚帚扫花（也）售市上”，每担可获“脱粟之半”。这样的生意，杭州人都要去尝试一把。而且杭州商贩有得天独厚的自然与经济环境，往往收入比他地的“里巷贩鬻之徒”丰厚得多，时人称：“西湖业已为游地，则细民所藉为利，日不止千金。”显然，担当地摊主角，杭州市民、乡民乃至寺僧们都是当仁不让的。地摊买卖，成为杭人的一种生活、行为方式，是他们生命的一部分。

但是，明中叶后，江南乃至全国的商路不断拓展，长途贩运

愈发活跃，外地商贩大量进入杭州。如山东、江苏南部、浙江北部的香客日至，他们不光朝拜游览，也加入买卖行列，也即从事地摊贸易。这是明代社会商业经济发展、流动人口遽增、全国民俗世风流变，给当地商贩队伍注入了新鲜血液。

既然身处名山群寺之中，杭城的商贩们除了借地营生以外，都注重宗教信仰，他们敬奉观音大士，祈求神佛感应，苦苦寻觅一条由信仰到钱财的通道。他们也充分利用宗教文化。其中有一段杭州商贩供神借本之举的故事，非常有趣。史载：“五云山去城南二十里……山顶有真际寺，供五福神，贸易者必到神前借本，持其所挂楮镪去，获利则加倍还之。”然而，富有讽刺意味的是，“借乞甚多，楮镪恒缺”。时人打趣说，“即尊神放债，亦未免穷愁”。该事例反映的是商业文化与宗教文化的嫁接，但结果却是尊神的血本少归，多数商贩的借本无回。这大概说明了，大多借本商人并未因供神而获倍蓰之利，回报之积极性遂大减矣。更重要的是地摊商贩，原来就是小本经营，挣来的只是一份养家活命的度日钱，回偿、回愿的自觉性也就微乎其微了。这当是杭州地摊商贩，对近代宗教文化真实的认知态度与行为方式。

杭州的摊市之所以那样普



西湖景区游人如梭

惯欺生客”，故以“坐山老虎”名之。他们是杭州地摊上的地痞流氓、恶霸败类，这类人的行为，同样妨碍了有序的交易，甚至引起争端、斗殴，破坏了市场规则和杭城正常的社会秩序。

四、设施与商品

既为地摊，杭州地摊与全国各地基本相似，当然大多是席地而设，还有车推肩担，或在舟船铺展等等。年节时分，店铺张灯结彩，地摊就有神旗张挂。而对香市的设置，张岱描述得很是详细，其形式多样：“有屋则摊，无屋则厂，厂外又棚，棚外又摊。”

或在寺边的“两廊”进行。就是说，杭州的地摊，尤其是香市，又不完全像乡村或北方集市那样，尽在露天或空旷毫无遮蔽的广场之上，而是大多设置“屋、棚”，或者靠近店面，一旦天不作美，刮风下雨，可以有所避挡。在大的聚集点，即每年固定的香市上的摊位丛中，也不乏“市廛精肆”点缀，以对奇货精品的凸显，对购物环境的营造。这样的设施，无论对于商贩和顾客，明显都比简易摊点多了一些人文关怀。

较大的摊市（有些当是批发市场）之中，商货密布，所谓“节节寸寸”。摊上商品，琳琅满目，然各市也不尽相同。杭州有许多专业摊市，如药市、花市、米市、珠子市、肉市、菜市、布市、鲜

及，那样繁盛，其原因自然是它予人便利。更重要的是，摊贩们出身多是再普通不过的下层劳动者，因此，他们绝无大商贾持财傲人的趾高气扬，待人亲切无间。客至拉扯家常，在一买一卖中，贴近顾客，并很快与之建立良好和自然的人际交流。他们周到热情的服务，给杭州地摊带来了兴旺发达，给杭城塑造了一道赏心悦目的风景线。

地摊也因为是小本经营，其商贩大多比较精明，更懂得薄利多销。他们盯着顾客的钱袋不假，斤斤计较也在所难免。虽不少人坚守生财有道，不过，外方人仍嘲杭人，称其为“杭州风”，说“杭俗浮诞，轻誉而苟毁……”有谚语云：“杭州风，一把葱，花簇簇，

里头空。”还说：“其俗喜作伪，以邀利目前，不顾身后，如酒搀灰，鸡塞沙，鹅羊吹气，鱼肉贯水，织作刷油粉，自宋时已然，载于《癸辛杂识》者可考也。”

当然，传统意义上“无商不奸”的说法，的确在杭州摊贩中也能找到事实依据。杭州摊贩们的欺诈行为由来已久，到明代，依然被继承并演绎出来。尽管这些掺假作伪、缺斤短两行为并不少见，然，比起大商人的巧取豪夺，也只能算“小儿科”而已，但这种行为毕竟还是影响了杭州人和杭州地摊之声誉。杭州商贩中还有“坐山老虎者”，他们穷凶极恶在店铺前、摊场上强占摊位，凡他占有了，别人就不敢稍有冒犯。他卖物“价既昂，口又凶，

鱼行、南猪行、蟹行、马市、驴市、书房等等，它们各司其业，经营着本行当的物品与牲畜、家禽、鲜货等。小摊市上，主要是卖吃食。城内外一般的摊子，大多出售农副产品、小手工业产品，总之，多为大众日常生活用品。香市庙会，香烛、纸箔、黄白布匹、素食等与进香有关的物品应有尽有。还有许多传统售品及旅游商品，如“果蔬、羹酒、关扑、宜男、戏具、闹竿、花篮、画扇、彩旗、糖鱼、粉饵、时花、泥婴等，谓之湖中土宜。又有珠翠、冠梳、销金、彩段、犀、髹漆、织藤、窑器、玩具等物，无不罗列”。明中后期，杭城水陆交通便利，“四近物产殷充”，地摊上商品真是五花八门。倘一定要分门别类，则无论以哪个标准区分，都难以门清类明，概括周全，无所漏缺。总而言之，这些商品，适应了杭民、香客和游人的生活需要，照顾到了他们的各种喜好与情趣。

与前代不尽相同的是，摊子上更多了湖州的米珠、严州的薪桂、嘉兴的绢、绍兴的酒与茶、温州的漆器，及外省市如淮阴之粮、维扬之盐、浮梁之瓷器等等。即便是“三代八朝之骨董，蛮夷闽貊之珍异，皆集焉”。它们中有的也许是百姓与游客见所未见、闻所未闻之物，此时必定是凭借了强劲的长途贩运之风，千

里迢迢聚合到这摊贩市场上。这些外来商品，虽然还不足以导致杭州集市商品结构质的变化，但它们的多彩、奇异却使这绚丽的西湖地摊文化别开生面，令人耳目一新。这是时代变迁、商路开拓和杭州商品物质文化兴盛给地摊带来的新气象。

杭州地摊上还有一种特殊产品。清代的史料记载更为明晰、具体，说杭州的地摊上，“有以说笑话，唱东乡调，借此号召买主而卖糖者，其人混名为‘小热昏’，一时颇负盛名……唱卖时，不论何处空场中，已则立于一长凳上，旁置糖若干，先鸣小戏锣一次，听者云集；然后说唱一次，卖糖一次。有欲听其再唱者，遂连购其糖，因而糖之生涯鼎盛”。

商贩们就是这样以“小热昏”表演来辅助梨膏糖买卖。明代中后期显然尚未有“小热昏”的说唱文艺形式，但从张岱所写到的香市上有“丝竹管弦”“摇鼓笙之聒帐”等文字可见，明代的地摊，必定同样有各种文艺演出。

由于地摊是一种流动、随意性很强的交易方式，尤其对游客的生意，多半是一锤子买卖，因而“信义”两字在有些摊主那里常常被漠视。

杭州地摊，也有些想牟取高利的小贩，不顾朝廷律令，玩起造假骗秤的伎俩。此种弊端，其实历代都有，在杭州的地摊贸易

中更不少见。因而，在当时杭州茂盛的地摊市场上，要觅得和选到货真价实的中意商品，也唯有靠那个时代人们自己的经验与慧眼，再就是市场本身优胜劣汰的竞争规律了。

五、顾客与受众

杭州摊市的常客，无疑是杭州的长住居民和乡民，但也不尽然。明中后期，号称商业社会。苏州、嘉兴、湖州、南海、天竺、山东的香客大批来到杭城。他们中成千上万是长年劳作，积聚了一些资财的农民、小商贩、小手工业者等。他们相信杭州佛刹道观里的神佛们能“慈悲救济，随感即应”，冀望在仙人大士的帮助下，逃脱大自然赋予的劳苦命运，因此而来到西湖，祈晴祷雨，乞子求财。正如当年文学家王稚登所描绘的：“艳质如花祈早嫁，衰颜半槁愿年丰。欲将仁遍河沙界，尽在慈悲一念中。”也如小说《型世言》中所讲述的：准备了七年的苏州昆山周氏一家，终于“私已攒下得两匹布、五七百铜钱”，行舟过山地到杭州寺院，来还生女之愿。

此外，平日生活枯燥乏味的香客们，既来到桃柳舟航、缥缈欲仙的湖山之中，也会游览一下闻名于世的西湖美景，所谓“因求福而畅逸豫之情，因逸乐而益坚求福之念。故不特富贵、贤智

归之，而贫贱、愚、不肖，莫不兴起以此也”，说的即是，此乃人之常情。

在浩浩荡荡的进香、旅游队伍里，最活跃、最显眼的一群是妇女。她们人数之众，“多于堤畔之草”，而且把自己打理得“艳冶极矣”。能够走出家门，摆脱杂务与非议，堂而皇之来到杭州进香、游览、购物，对于那个时代一向处于封闭状态的她们来说，实属不易。她们不仅给杭州山水增光添色，给自身注入了融进大自然的愉悦、轻松和亮丽，也给集市带来了主顾与生意。杭州地摊上的脂粉、时花、珠翠等等，无不都是为她们所备！

杭州是历代文人学士的向往之地，即便在经济文化并不处于鼎盛的元代，仍出现“山川风物之美，四方未能或之过也……（而出现）朔方奇俊之士风致，自必乐居之”的现象。明代中后期，由于经济的发展，风尚的变迁，文人雅士（包括一些士大夫）的信仰与价值观发生了很大变化。他们愈发注重生活情趣，崇尚自然。他们热衷于山水之游，也致力于寻求佛道真谛。这几乎成为当时士人的时代精神与文化性格。杭州被文人雅士看成为适意尽兴的理想之地。他们到杭进行了踏青、朝拜、消夏、探秋、看潮、眺雪、登高、读书、酬酢、交友等文化活动。这些人也是杭

州地摊的主顾。他们的到来与需求，提高了杭地摊市的文化容量，使摊主重视起商货的文化品位和摊场上的交易技巧。

另外，摊市文化刺激了灵人韵士的好奇心，并得到了他们文化上创造性的回应，在他们的小品文、游记、小说中开始将地摊贸易情景——这种从不太登大雅之堂的低等文化，惟妙惟肖地勾画并流淌出来。其中的代表作即是张岱的《西湖香市记》。据张岱自叙，他从小就跟着出生于世家望族的母亲，到西湖高丽寺烧香拜佛，幼年时，对香市已经有了初步的观察和感受。成年后又在西湖生活了一段时间，对香市有了更细微、切身的体会。过后才能以追忆沧桑的情怀，生动形象地把这种盛况写在纸上，流传天下。从张岱的这篇小文中，可以清楚地发现一种文人学者审美心理的历史积淀，它使这篇作品，成为杭州地摊真实的写照和杭州风情彩画之一页，其史料价值和艺术价值都堪称一绝。文人学士的介入，使西湖地摊文化之地位、格调，得到了充分提升。

从以上写照看来，在杭州这块土地上，士人对平民的认同，地摊文化可称一条纽带。然而，文人雅士光顾摊场，毕竟仍是少数，高雅文化在那里处于弱势地位。地摊文化通常属于平民百姓。杭州地摊文化的大众性、平民性

在这里表现得一清二楚，发挥得淋漓尽致。

杭州的地摊文化，无疑是大众、初级和本色的商业文化，但它又有别于其他城镇的集市、庙会之文化，完全附属于社会的农耕文化。它是大都市——杭州城乡、山水、寺院、香客烘托下的产物，它与杭州的商业、旅游文化、社会宗教意识相济互补。尤其是当进入那个商品经济有所发展、人们宗教意识世俗化的时代，它引出了一种新的文化因素的萌动，这就是商业实践对大众现实社会生活的关注和贴近。

（作者单位为中国社会科学院历史研究所，系《中国史研究》杂志社编审，文章内容有删减）

方志 动态

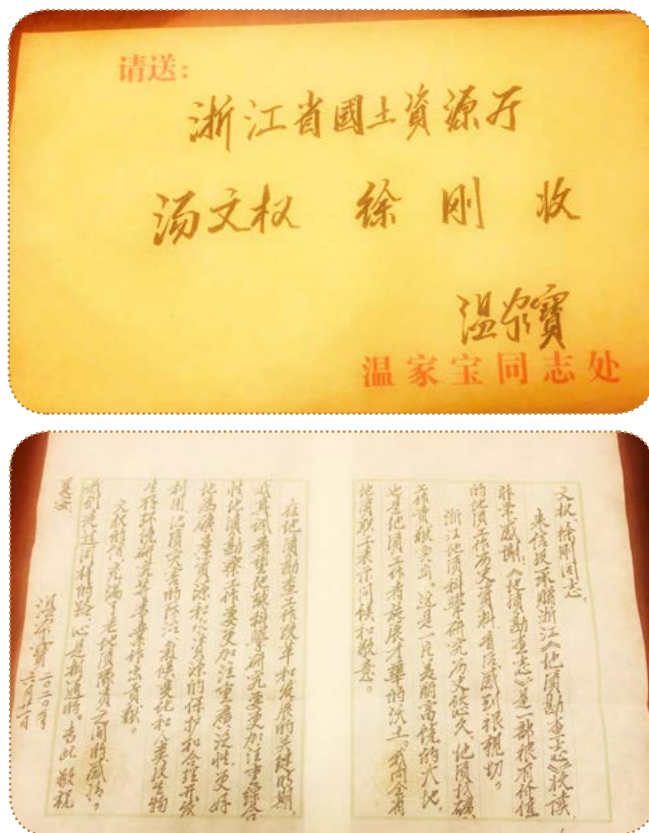
HANGZHOU YUEZHI
第四部分

责任编辑：赵健

上级动态

温家宝同志 关心《浙江通志》编纂工作

□摘编自浙江方志网



温家宝同志关心《浙江通志》编纂工作

6月21日，原中共中央政治局常委、国务院总理温家宝同志，在收到原浙江省地矿厅厅长、《浙江通志·地质勘查志》顾问汤文权和浙江省地勘局副局长、《浙江通志·地质勘查志》主编徐刚寄去的志书后，专门给两位同志写信。温家宝同志在信中说：“《地质勘查志》是一部很有价值的地质工作历史资料，看后感到很亲切。”他还充满感情地表示：“我们走过同样的路，心是相通的。”信中，温家宝同志还对如何做好改革和发展关键时期的地质勘查工作提出了新的期望和要求。

《浙江通志》编纂工作自2011年启动以来，得到了浙江省委、省政府的高度重视和各有关部门的大力支持。《浙江通志》编委会和浙江省地方志办公室会同全省上百家单位、上千名编纂人员做了大量工作。到今年上半年止，已有32部分卷出版。《浙江通志·地质勘查志》作为《浙江通志》的重要分卷，于2012年启动编纂工作，2019年由浙江人民出版社出版发行，该卷约85万字，全面、客观、系统地记述了自近代以来至2010年，浙江地质勘查事业的发展历程和取得的辉煌成就。

2006年5月，时任国务院总理的温家宝同

志签署第467号“国务院令”，颁布了《地方志工作条例》，标志着地方志工作走上了法制化、科学化和规范化的发展道路。而今，在全国二轮修志进入攻坚阶段，温家宝同志亲切关心《浙江通志》编纂工作，不仅是对《浙江通志》编纂人员的充分肯定，也是对全省史志工作者的鼓励和鞭策。《浙江通志》全体编纂人员将以此为动力，不辜负温家宝同志的殷切期望，不辜负省委、省政府和全省人民的历史重托，以崇高的使命担当，高质量编纂好《浙江通志》，为打造“重要窗口”做出应有贡献。

市级动态

杭州市委党史研究室（杭州市人民政府地方志办公室） 召开干部大会

□骆小峰

6月12日，杭州市委党史研究室（杭州市人民政府地方志办公室）召开干部大会。会议由室主任郎健华主持。市委常委、秘书长许明到会讲话，市委副秘书长唐志祥，室领导班子成员，原市委党史研究室、市志办全体干部员工参加会议。

会上，市委组织部干部二处处长胡明毫宣读了市委有关决定。市委常委、秘书长许明做重要讲话，他充分肯定了原市委党史研究室和市志办的工作，认为过去成绩的取得不容易，凝聚着同志们的心血、智慧和奉献，是同志们共同努力的结果。他强调，杭州市委党史研究室（杭州市人民政府地方志办公室）新的领导班子要团结带领大家，对标“重要窗口”，充分释放机构改革红利，推动工作提质增效，奋力书写杭州史志事业新篇章。

许明强调：第一，机构改革要平稳有序高效。全体党员干部特别是领导班子成员，要坚持党性原则和全局观念，自觉做改革的促进派。要认真落实“三定”方案，进一步优化内设机构设置，确保干部队伍思想不乱、人心不散、干劲不减，确保各项工作有条不紊、无缝对接。

第二，史志编撰要争创全国一流。机构整合后，更要起到1+1>2的作用。要继续紧扣党史研究“一突出两跟进”和志鉴编纂“两全目标”，着力打造质量上乘的精品佳作，忠实、全景展现杭州打造“一城一窗”的生动实践、壮阔历程。

第三，资政育人要树立杭州品牌。要充分利用改革后史料更多、力量更强的优势，围绕市委中心工作，形成高质量的资政研究成果。要变两馆整合

市级动态



6月12日，杭州市委党史研究室（杭州市人民政府地方志办公室）召开干部大会

为全面提升，努力呈现更多正能量、高质量的展陈活动。同时要更好统筹党史“七进”活动和方志“六进”工作，积极发挥“学习强国”供稿中心作用，努力打造史志宣传教育的品牌阵地、品牌活动。

第四，红色资源保护利用要创杭州样本。要持续深化革命文物和红色资源调查建库、革命文物保护、红色场馆纪念设施展陈提升、红色基因传承传播、红色旅游促进“五项工程”，深入挖掘红色资源点的历史内涵、精神价值，更好发挥红色博物馆联盟作用，形成红色资源保护利用的杭州样本。

第五，数字赋能要有抓手。在杭州打造“全国数字经济第一城”“全国数字治理第一城”的创新实践中，史志人既要成为记录员、宣传员，更要努力成为参与者、引领者。要在史志编撰、理论研究、宣传教育等各环节各领域，积极运用移动互联网、云计算、大数据、人工智能等新一代信息技术，加快打造数字党史馆、数字方志馆，升级创新展陈技术手段，主动采用抖音、快手等网络直播以及360

度VR虚拟场景这些年轻人喜闻乐见的方式，用数字赋能存史、资政、育人，提升工作的广度、深度、力度和效度。

第六，队伍建设要强作风。要坚持党建引领，进一步抓住“关键少数”、抓实每个支部，班子成员带头讲政治、讲团结、讲纪律、讲担当，有意识地加强干部业务培训和实践锻炼，经常性地开展谈心谈话，及时帮助干部解决思想困惑、生活困难，着力打造强有力的领导班子，着力打造模范机关、清廉机关、学习型机关，营造团结和谐、奋发向上、风清气正的良好氛围。

新任命的杭州市委党史研究室（杭州市人民政府地方志办公室）主任郎健华代表室领导班子做表态发言。他要求，全体班子成员一定要以饱满的热情，以全新的面貌，开拓创新、奋发作为、有效履职，绝不辜负组织、领导和同志们的信任、期望和重托，为杭州建设“重要窗口”做出新的更大的贡献。

会议的召开标志着新组建的杭州市委党史研究室（杭州市人民政府地方志办公室）正式成立。

市级动态

中国共产党杭州历史馆（杭州市方志馆）正式成立

□ 骆小峰

6月24日，中国共产党杭州历史馆（杭州市方志馆）干部大会在党史馆馆区召开。杭州市委党史研究室（杭州市人民政府地方志办公室）主任郎健华，室务会议成员、二级巡视员王庆丰等出席会议。会议由中共杭州历史馆（市方志馆）馆长柳竹慧主持。中共杭州历史馆（市方志馆）全体干部员工参加。

会上，王庆丰同志宣读了有关决定。郎健华主任充分肯定了中国共产党杭州历史馆和杭州市方志馆的工作，认为这些成绩的取得，倾注了全体同志的心血、智慧和奉献。希望两馆整合后，在新领导班子的带领下，以打造特色品牌和样本为目标，继续推进中共杭州历史馆（市方志馆）建设，助力杭州“重要窗口”建设。

郎健华强调要团结一致干事业。原来的中共杭州历史馆和市方志馆有不同的特点、风格和定位，整合后要不断地整合好职能、磨合好工作、融合好队伍。要落实好馆务会职责，要实行好集体领导制度和民主集中制，充分发挥每位班子成员的积极性、创造性、能动性，形成1+1>2的强大合力，造就团结紧张、严肃活泼的生动局面。

郎健华指出要不断创新谋发展。原中共杭州历史馆和市方志馆都有很多创新举措，要继续保持和发扬。要把握好时代的脉搏，利用现代科技传播好杭州红色文化、杭州区域特色文化和中华优秀传统文化。要用红色精神来引领社会风尚；要用传统文化来滋养人民群众心灵，让文化进一步丰厚杭州的历史底蕴。



6月24日，中国共产党杭州历史馆（杭州市方志馆）干部大会在党史馆馆区召开

郎健华强调要清正廉洁守底线。全体同志特别是领导班子成员始终要有底线意识，认真落实党风廉政建设责任制，严守廉洁纪律，永葆清正本色。

新任命的中国共产党杭州历史馆（杭州市方志馆）馆长柳竹慧做了表态发言，表示要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，使中国共产党杭州历史馆（杭州市方志馆）成为最讲政治、顾大局、守规矩的思想阵地和文化阵地；要奋发有为，只争朝夕，不负年华，继续以“团结实干正气”为理念，扛起责任和担当，做好资政育人、服务社会各项工作；要以身作则，务实担当，履行好一岗双责，严格执行馆内各项制度，做好领头雁，坚决完成好市委和市委党史研究室（市志办）交给馆里的各项任务。

会议的召开标志着新组建的中国共产党杭州历史馆（杭州市方志馆）正式成立。

市级动态

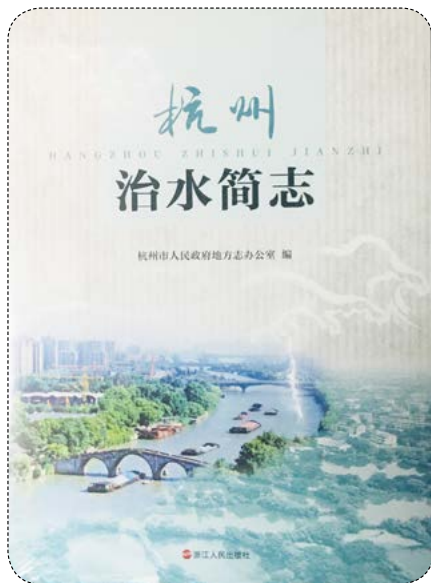
《杭州治水简志》出版

□黎似玖

近日，由杭州市人民政府地方志办公室编纂，浙江人民出版社出版的《杭州治水简志》正式与读者见面。该志以治水对象分类，设“钱塘江”“东苕溪”“京杭运河（杭州段）”“西湖”“西溪湿地”“城乡治水”“附录”七篇。记述上溯事物发端至2015年的杭州治水历史，共66.59万字。

2015年初，杭州市人民政府地方志办公室汇集有关杭州治水资料，以水系水体分类，总结杭州治水历史成就和经验教训，启动《杭州治水简志》编纂工作，以实际行动支持省、市“五水共治”工作。

《杭州治水简志》编纂工作得到杭州市“五水共治”领导小组办公室、杭州市林业水利局等多个



《杭州治水简志》

部门的大力支持。该志以水系水体为纲目的编纂体例，在杭州市治水专业志中实属首创。

区县动态

《杭州市上城区志（1993—2015）》进入审校阶段

□上城区委党史和地方志编纂研究室 刘毅

近日，《杭州市上城区志（1993—2015）》完成排版工作，已送方志出版社审校。

《杭州市上城区志（1993—2015）》全书上限为1993年，下限至2015年，共设36篇，字数约240余万字，分为上、中、下三册出版。为突出上城区特色，除常规篇章外，还设有《南宋皇城》篇目，主要记述南宋临安时期政治、经济、文化、生活等情况和南宋皇城遗址保护、考古、研究等情况。根据上城区的产业结构特点，

设置了《主导产业》篇目，主要记述文创产业、金融产业、旅游产业、高新技术产业、智慧产业、健康产业。根据上城区产业特点，设置《特色街区园区》篇目，主要记述湖滨商贸旅游特色街区、南山路艺术休闲特色街区、清河坊历史文化特色街区、玉皇山南基金小镇、望江新城产业发展平台。下一步，上城区志编辑部将紧扣时间节点，同步把好审核校对关，力争按时保质完成出版工作。

区县动态

江干区委常委、组织部部长邵雪荣 调研江干区委党史和地方志编纂研究室

□江干区委党史和地方志编纂研究室 陆颖哲

6月9日下午，江干区委常委、组织部部长邵雪荣调研江干区委党史和地方志编纂研究室。

邵雪荣部长看望了江干区史志编研室机关干部，并召开了座谈会。在座谈会上，邵雪荣部长

听取了江干区史志编研室关于工作基本情况、主要职责和2020年重点工作的汇报，并就如何开展新时期史志工作提出了具体要求。江干区委史志编研室领导班子成员参加座谈。

江干区委党史和地方志编纂研究室向 江干区图书馆赠送《江干年鉴（2019）》

□江干区委党史和地方志编纂研究室 陆颖哲

6月11日，江干区委党史和地方志编纂研究室向江干区图书馆赠送了《江干年鉴（2019）》。

《江干年鉴》是记载江干区行政区域内自然、政治、经济、文化和社会等方面基本情况的地方综合年鉴，为各级党政机关、研究机构，以及社会各界人士和中外投资者了解、研究江干区提供丰富、翔实的地情资料。《江干年鉴（2019）》

是2018年创刊以来的第2卷，全书64万字，由卷首、特载、年度聚焦、大事记、区情概览、百科、人物、附录、索引9个部分组成。

江干区委史志编研室将继续坚持“一年一鉴、公开出版”，加强与辖区单位的合作，推动史志成果的运用，使史志工作更好地服务江干的社会发展。

《杭州市西湖区志》推进复审稿修改工作

□西湖区地方志编纂委员会办公室 田金友 单金发

《杭州市西湖区志》编纂工作自启动以来，经过前期准备、初稿撰写、评审修改、分纂编辑、志书总纂5个阶段，于1月形成送审稿，送交杭州市地方志办公室审稿。6月，根据省、市方志专家的审稿意见，西湖区地方志编纂委员会办公室组织力量对志稿进行修改和资料补充，着重对经

济部类篇目进行文字按规范修改，对文化部类篇目进行了资料补充，对政治部类篇目的文字按规范修改和资料补充，对社会部类的人物、文献篇目进行结构调整和资料补充，对自然部类篇目进行文字规范修改和数据核实。至7月底可基本完成各部类篇目的修改工作。

区县动态

萧山区人民政府地方志办公室 “地方史志进校园”活动启动

□萧山区委党史和地方志编纂研究室 韩巍

6月17日，萧山区人民政府地方志办公室“地方史志进校园”活动启动。活动第一站来到了湘湖初中。在湘湖初中图书馆的一隅，《萧山市志》《萧山年鉴》《萧山记忆》《萧山方言趣谈》等40多种、100余册书籍摆放整齐，为这个落成不久的校园增添一缕书香。湘湖初中李志刚校长表示，萧山区志

办的“地方史志进校园”活动为学校打造萧山本土文化专题陈列室、教师成长专题室给予了很大助力。

下一步，萧山区志办还将拓宽度、下挖深度，在丰富萧山各大学校图书馆馆藏地方文献的同时，以地方文化专题课、调研课题等多种形式，开展“地方史志进校园”活动。

萧山区委党史研究室（萧山区人民政府地方志办公室） 主要领导调整

□萧山区委党史和地方志编纂研究室 韩巍

6月22日下午，萧山区委党史研究室（萧山区人民政府地方志办公室）召开干部会议，萧山区委常委、组织部部长陆志敏出席会议并做重要讲话，萧山区委党史研究室（萧山区志办）全体干部参加会议。

会上，萧山区委组织部部务委员、干部科科长徐光伟宣读了干部任免文件，任命徐燕锋同志为萧山区委党史研究室主任，提名其为萧山区人民政府地方志办公室主任。

陆志敏充分肯定了萧山区委党史研究室（萧山区志办）近年来取得的成绩，并就下一步工作，提出了四点要求。一是提高政治站位。党史、地方志要围绕中心，贯彻落实好区委、区政府决策，发挥自身独特的作用，推动萧山经济社会赶超跨越发展。二是继续奋发有为。近年来，党史、地方志工作成绩可圈可点，要继续保持在全市乃至全省党史方志系统的领先地位，树立创新思维，提升担当意识，多

出精品，多出人才。三是加大成果运用。要充分发挥党史、地方志在教育、传承中的巨大作用，通过成果转化，让躺在书本上的史志知识飞入寻常百姓家。四是实现凝心聚力。凝心聚力是出战果、出成绩的基础，要带好班子，带好队伍，形成互相信任、互相帮助的工作氛围，相信在此基础上，一定能开创党史地方志工作新局面。

徐燕锋主任做表态发言：一是在守成中创新。原主任沈迪云同志在萧山区委党史研究室（萧山区志办）深耕20年，秉持思想领先、内容为王的理念，带领全室开创了党史、地方志事业的“萧山模式”，各项工作都走在行业前端、全国前列，打下了良好的基础。要在守成中创新，抓好“存史、资政、育人”和自身建设等各项基础性工作，抓好数字化、信息化等各项开拓性工作，努力为浙江成为新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性的重要窗口做出

区县动态

贡献。二是在转变中学习。角色和身份的转变，意味着更高的要求，要更加努力地学习、提升、完善，不断提高政策理论水平，增强党性修养和政治敏锐性，增强大局观、全局观，搞好班子团结，带好队伍，

做到“心、实、事、正”。三是在团结中前进。得益于好同事、好战友，才有今天的成绩；今后，站在前浪的肩膀上，振奋精神，凝神聚气，真抓实干，行稳致远，为萧山的党史地方志事业贡献力量。

■ 余杭方志馆举办手工香囊制作活动

□ 余杭方志馆 徐丹

6月20日上午，余杭方志馆举办了一场以“浓浓端午情，悠悠荷包香”为主题的手工香囊制作活动，这是余杭区地方志编纂委员会办公室“找乡愁”系列主题活动之一，意在传承端午民俗，弘扬中华民族传统文化。活动邀请到余杭区中医院副主任中医师、姚梦兰中医内科第六代传人孙力荣为大家讲解端午节佩香囊的习俗以及中草药的作用。活动中，大家还参观余杭方志馆地情展示中心，聆听余



以“浓浓端午情，悠悠荷包香”为主题的手工香囊制作活动现场

杭故事，学习余杭文化。市民们在活动中感受了一次古韵十足的端午节。

■ 临安区纪念建党 99 周年暨周恩来家风图片展开展

□ 临安区地方志办公室 彭铖

6月29日上午，“忆党史、传家风、颂清廉”——临安区纪念建党 99 周年暨周恩来家风图片展在临安区党群服务中心二楼临展厅展出，展期一个月。临安区委常委、区纪委书记、监委主任杨富强，临安区委常委、区委宣传部部长李赛文，临安区委组织部常务副部长、区委两新工委书记杜晴洲以及其他有关领导参观了图片展。

本次展览由杭州市委党史研究室（杭州市人



临安区纪念建党 99 周年暨周恩来家风图片展现场

区县动态

民政府地方志办公室）、临安区纪律检查委员会、临安区委组织部、临安区委宣传部、江苏省淮安市周恩来纪念馆地管理局主办，中国共产党杭州历史馆（杭州市方志馆）、江苏省淮安市周恩来故居管理处、临安区委党史研究室、浙江天目山国家级自然保护区管理局承办。

展览以“家”为核心，展出 80 余幅珍贵的历

史图片和 13 张临安地方照片，生动诠释了周恩来不仅是治国理政的楷模，也是修身齐家的典范，展现了周恩来西天目山之行以及关心交口少年科学院发展的史实。

领导们在参观中深切感悟到家风的重要性，一致认为要学习贯彻习近平总书记关于家风建设的讲话精神，促进全区干部作风建设取得新突破。

《建德市政协志（1998—2019）》进入初稿撰写阶段

□建德市委党史和地方志编纂研究室 黄建生

《建德市政协志（1998—2019）》自 2019 年 6 月启动编纂工作以来，经过一年的资料收集和资料长编撰写，从 6 月开始，进入初稿撰写阶段。

该志为《建德市政协志》的续修，按照编纂大

纲，共设 12 章和 1 个附录（重要文献专辑），计划 2021 年底正式出版。建德市委党史和地方志编纂研究室方志科黄建生应邀参与该志的编纂并担任初稿总纂工作。至 6 月底，基本完成 3 章的初稿总纂。

建德兴起编修村志热潮

□建德市委党史和地方志编纂研究室 黄建生

为了继承和发扬优秀传统文化，配合社会主义新农村建设，提振农村文化，近年来，建德市广大农村兴起编修村志的热潮。截至 2020 年 6 月，已编纂并公开出版了《谢田村志》《安仁村志》2 部，内部发行了《胥岭志》《瑞坑村志》2 部，编印了《富堂村志》《甘溪村志》2 部，正在编纂中的有《淤塌村志》《里叶村志》《庙前村志》等，启动了《李村村志》《乌石村志》等村志的编纂前期工作。

为了提高志书质量，加快编纂工作进度，建德市委党史和地方志编纂研究室加强了对正在编纂和启动编纂的村志的业务辅导工作，从志书编写大纲、行文规范，到出版社的选择、出版流程中的校对工作等，均给予详尽辅导和建议，并全力促成已内部出版编印的村志，在做好进一步完善的基础上，争取各方支持，力争公开出版。

杭城新事

HANGZHOU YUEZHI
第五部分

供稿：秦文蔚 祁晶
责任编辑：吴铮

杭州亚残运会协调委员会第一次会议 远程召开

6月2—3日，杭州亚残运会协调委员会第一次会议通过远程视频连线形式召开。会议听取杭州亚残运会筹办工作总体进展情况和各个专题陈述，着重就总体工作计划，组织架构及人力资源，竞赛管理及反兴奋剂，场馆及亚残运村，礼宾、NPC服务，品牌形象和赛事景观，媒体运行与宣传，市场开发，转播服务、信息技术，庆典与文化活动，注册与制证，交通、餐饮、住宿、医疗等重要议题进行讨论和审议。杭州2022年第4届亚残运会计划于2022年10月9—15日举行，已确定包括田径、游泳、盲人门球等在内的22个竞赛项目，竞赛场馆基本沿用杭州亚运会场馆。



中国乡村振兴研究院落户浙财大

6月3日，浙江财经大学“中国乡村振兴研究院”正式揭牌。该研究院是浙江省首个依托大学生乡村振兴创意大赛创办的探索乡村振兴理论与实践创新的机构，计划针对国家乡村振兴战略积极开展基础性、公益性、前瞻性研究，是致力于乡村振兴的“政校企村”四位一体的科研、实践与系统创新平台。研究院的成立，将为乡村产业振兴、乡村治理、乡村品牌、乡村建设、乡村金融等方面提供理论研究、智力支持和社会服务。



《杭州市快递业“两进一出”工程试点实施方案》印发

6月3日,《杭州市快递业“两进一出”工程试点实施方案》印发,于2020年7月4日起施行。杭州计划通过实施快递业“两进一出”工程试点,构建与杭市经济社会发展水平相适应的快递服务体系。“两进一出”即《浙江省人民政府办公厅关于开展快递业“两进一出”工程全国试点的实施意见》中明确的“快递进村”“快递进厂”“快递出海”。至2021年末(试点期末),杭州要使建制村快递服务站基本实现全覆盖。至2025年末,快递服务与农村需求基本匹配。至2035年末,建成工业互联快递服务网,国际快递智能骨干网通达全球。



2019年杭州市十大公共关系事件发布



6月4日,杭州市公共关系协会正式发布“2019年杭州市十大公共关系事件”,分别是:良渚古城遗址成功“申遗”,成为杭州第三处世界文化遗产;“数字一线城市”榜单出炉,杭州居全国第一位;阿里巴巴“蚂蚁森林”项目获联合国最高环保荣誉——“地球巴士奖”;国内第一个公共关系慈善机构——杭州西湖公共关系基金会揭牌成立;杭州设立全国首个“工匠日”,打响“名城工匠”品牌;世界环境日全球主场活动在杭州举行,杭州绿色发展之路赢得赞誉;杭州获“中国最具创新力国际会展目的地”;整合设立钱塘新区,杭州真正实现“拥江发展”;圆满完成全国“双创”活动周主办任务,杭州成互联网创新创业首选地;杭州助贵州黔东南州和湖北恩施州脱贫,精准扶贫工作有力有效。

《2019年杭州市生态环境状况公报》发布

6月4日,《2019年杭州市生态环境状况公报》发布。公报显示,杭州环境空气优良天数增加,全市水环境质量状况为优,生态环境质量持续改善。2019年,市区环境空气优良天数为287天,优良率为78.6%。杭州市区PM2.5达标天数344天,达标率95.0%,比2018年增加12天。其中建德空气优良率最高,优良率为95.9%。



国内首个中外合作办学的人工智能学院在浙商大揭牌



6月5日,由浙江工商大学和英国萨塞克斯大学共建的浙江工商大学萨塞克斯人工智能学院揭牌,正式启动办学。该学院是教育部批准设立的中外合作办学机构,作为国内第一个中外合作办学的人工智能学院,开设电子信息工程、通信工程两个本科专业,机器人与自动化系统、人工智能与自适应系统两个硕士专业,2020年计划招收本科生200人,硕士研究生100人,9月计划迎来第一批新生。学校引进英国萨塞克斯大学诺贝尔奖级科研团队,通过国际科技合作,培育机器人、认知科学、智能感知、商务大数据等领域高端人才。

“城市大脑 3.0” 正式发布

6月9日，在2020年阿里云峰会现场，“城市大脑 3.0”正式发布。经过两年迭代，“城市大脑 3.0”强化感知能力，通过城市空间基因库链接农田、建筑、公共交通等全部城市要素。通过人工智能技术，“城市大脑”可以实现交通、医疗、应急、民生养老、公共服务等全部城市场景的智能化决策。随着“城市大脑 3.0”的发布，脑力提升后，“城市免疫力”将大大提升。



首届退役军人创新创业大赛启动



6月11日，杭州市首届退役军人创新创业大赛正式启动。比赛分为新兴产业、传统产业及生活服务业、现代农业三个行业赛和精准扶贫、创新团队两个专项赛。核心成员或创始人为退役军人、注册地在杭州、注册时间在2015年1月1日以后的企业和个体工商户和有创业项目、企业计划落地在杭州的团队均可报名参加。比赛总奖金超过20万元，决赛当天还邀请风投机构参加，举行创业项目投资洽谈会。获奖企业（团队）将纳入杭州市退役军人创业大赛项目库长期跟踪，提供创业孵化、培训辅导、贴息贷款、融资通道等多种形式的支持与服务。获奖企业还将有机会参加浙江省和全国退役军人创新创业大赛。

2020 杭州大学生“双创日” 开幕

6月13日，全国首个大学生“双创日”——“创响青春·杭向未来”杭州大学生“双创日”在杭州启幕，通过线上、线下多种方式向全球发出“英雄帖”：诚挚邀请天下大学生菁英共建杭州。开幕式上表彰杭州市十大青年科技英才、杭州大学生“创业之星”、杭州大学生创业“未来之星”，展示大学生创业故事。杭州人才码2.0版（大学生青荷码）正式发布，启动杭州大学生创业大赛、全国高校“双创林”，以及“长三角”人才云市场暨2020届高校毕业生全国网络联合招聘，为全国高校毕业生提供100万个岗位。



首架杭州亚运会彩绘飞机亮相



6月15日，首架杭州亚运会彩绘飞机亮相杭州萧山国际机场，杭州亚组委和浙江长龙航空举行接机仪式。上午11:43，编号为B-1673的“亚运口号”号彩绘飞机缓缓滑行至停机坪，此次亮相的首架杭州亚运会彩绘飞机，机身采用三段式设计，前半部分采用杭州亚运会会徽“潮涌”核心元素之一的“钱江潮头”，机尾部分采用杭州亚运会主题口号“心心相融，@未来”中英文视觉呈现图，整架彩绘飞机融入丰富的亚运元素，展现杭州的自然生态、历史人文和创新基因。

省内首个航空产学研基地落户建德

近日，浙江省首个以航空培训教育为主题的大型航空产学研基地——浙江航空产学研基地在建德航空小镇正式投入使用，可承接全华东地区民航行业培训。该基地占地面积 3.6 万平方米，集通航新技术科研和培养民航专业人才功能为一体，特别设置飞服中心、情报中心、气象中心等。基地计划将航空核心资源同建德航空小镇的区位优势和自然环境充分融合，以省级航空产业平台带动基地周边产业和旅游经济发展。该基地通过引入开元曼居酒店、餐饮业及休闲娱乐设施，承接集团以外的各类会议、团建、疗休养、研学旅行等项目。



“510 小莲清风专线” 正式运营



6 月 17 日，一辆车身绘制有萌萌的 Q 版于谦形象的公交车“510 小莲清风专线”正式驶上杭州街头，串联起杭州主城区环西湖沿线清廉文化阵地。

“小莲清风专线”由市纪委监委、杭州城投集团、杭州公交集团联合打造，目前节假日开行，营运时间为 8:30—16:30。线路从武林广场西出发，途经清河坊、苏堤、于谦祠、岳坟等 22 个站点，沿途串联的清廉文化阵地共计 13 个，包括杭州孔庙、吴山清风、于谦故居、胡雪岩故居、苏东坡纪念馆、张苍水先生祠、章太炎纪念馆、于谦祠、岳王庙、白苏二公祠及“五四宪法”历史资料陈列馆栖霞岭馆区、“五四宪法”历史资料陈列馆北山街馆区和中国共产党杭州历史馆等。

杭州机场进入双跑道时代

6 月 18 日上午 7 点，浙江长龙航空有限公司的两架客机同时从杭州萧山机场出发，双机比翼齐飞，一架 GJ8817 飞往武汉，另一架 GJ8757 飞往赤峰，意味着杭州萧山国际机场正式成为真正意义上的“双跑道”机场，机场运行效率或将提升 30%。5 月 27 日，民航华东地区管理局在杭州解读空域结构调整和独立运行飞行程序，调整杭州地区的空域结构，建立杭州机场平行跑道独立运行飞行程序。目前，国内已经实行平行跑道独立运行的机场有北京首都国际机场、深圳宝安机场、昆明长水机场等。



361° 签约成为杭州亚运会官方运动服饰合作伙伴



6 月 21 日，杭州 2022 年第 19 届亚运会官方运动服饰合作伙伴签约仪式举行。三六一度（中国）有限公司（简称 361°）签约成为杭州亚运会官方合作伙伴。这也是杭州亚运会市场开发的第七个类别、第八个最高层级赞助企业。此次与杭州亚运会携手，是 361° 连续第四次参与支持亚运会。361° 计划根据杭州亚运会赛事需要，提供周到全面的体育装备保障。在签约发布会现场，361° 还向杭州亚组委捐赠亚运足球梦想公益装备包，并承诺积极参与“寻找 2022 个亚运梦想”大型公益行动，通过“亚运足球梦想”等公益项目，与杭州亚组委共同推进青少年体育公益事业。

“西湖·西溪”一体化保护提升正式实施

6月24日，“杭州西湖日”暨“西湖·西溪”一体化保护提升正式启动。活动现场举行新的西溪国家湿地公园管委会授牌仪式、西湖西溪旅游建设管理集团有限公司揭牌仪式。按照市委、市政府关于西溪湿地公园体制改革的决策部署，西溪国家湿地公园管委会及相关管理机构设在西湖风景名胜区管委会，由西湖风景名胜区管委会（西溪国家湿地公园管委会）统一行使西湖国家级风景名胜区和西溪国家湿地公园一体化保护管理等职能。按照统一保护建设运行原则，由西湖风景名胜区、西湖区、余杭区三方共同出资组建杭州西湖西溪旅游建设管理集团有限公司。



望梅路互通通车



6月24日，望梅路互通开放通车，星河南路入口匝道、良熟路出口匝道2处匝道也同步开放，临平副城“三路一环”快速路网真正实现全面互联互通。望梅路互通是余杭临平田字形“三纵三横”快速路系统的重要节点，工程位于世纪大道与望梅路交叉口，是望梅高架和留石高架两条快速路的“T”形互通。项目由1条高架主线和4条互通匝道组成，主线南起望梅路/汀城路交叉口，北至望梅路/临丁路交叉口，长1.3千米，双向6车道规模，设计车速每小时80千米，项目总投资8.9亿元，于2018年12月开工建设。

杭州市举行首场公务员集体退休仪式

6月29日，杭州市首场公务员集体退休仪式上，来自市检察院的周仲勋等3名新退休公务员代表，回顾各自的职业生涯、奋斗历程，感慨“初心和使命是接续奋斗的动力源泉”。杭州市首次公务员荣退仪式分“初心永驻”“薪火传承”“银亮钱塘”3个篇章，除颁发“光荣退休”纪念牌传递组织温暖，还专门设置“结对仪式”，为新退休干部确定结对年轻干部，推动奋斗基因代代相传。包括周仲勋在内的31名新退休公务员代表，在中国共产党建党99周年来临之际，收到了一份包含入党初心纪念册、老干部“初心课”精品集等的“红色初心礼盒”。



杭州红色博物馆联盟“五送五进”活动启动



6月29日，为迎接中国共产党建党99周年，“忆党史、传家风、颂清廉”周恩来家风图片展开幕式暨杭州红色博物馆联盟“五送五进”活动启动仪式在中国共产党杭州历史馆（杭州市方志馆）举行。活动旨在通过周恩来总理树立的红色家风、党史人物故事和家书、红色博物馆联盟“五送五进”文化惠民载体等，不断推进杭州清廉文化建设、红色事业发展以及“长三角”地区红色文化战略合作。活动以杭州红色博物馆联盟为载体，不断传播红色文化、厚植红色基因。

千岛湖供水工程城北线通水

经过两年零三个月的建设，6月29日，杭州市千岛湖供水工程城北线通水。城北线通水后，主要承担着向城北祥符水厂以及余杭仁和水厂、獐山水厂、宏畔水厂、塘栖水厂、运河水厂输送千岛湖原水的重要功能。杭州城北及余杭区临平创业城全域和未来科技城、良渚文化城部分区域的广大市民，均可以喝上千岛湖水。

城北线作为千岛湖供水工程的重要组成部分，起点为九溪线、城北线共用段输水隧洞（大毛坞节点），终点为绕城高速与仁和大道交界处（仁和节点），全线长28.6千米，设计输水规模每日165万吨，总投资28.5亿元。

城北线工程采用隧洞和管道组合方式，是一条全封闭的“地下水动脉”，既保证了水资源不流失，也能防止污染物进入；工程管道施工均采用环保无污染材料，保证了原水的安全。同时城北线共设置了9个检修闸门，采用一体化智慧控制系统，对全线水量调度和闸阀站运行进行一体化监控管理，以达到工程运行全面感知、可靠传递、智能处理、高效协同、智慧应用的目的。



5号线火车南站站、2号线下宁桥站开通



6月30日10时，杭州地铁5号线火车南站站和2号线下宁桥站同步开通。地铁5号线火车南站站位于南站枢纽东广场地下，该站为地下三层岛式车站，车站站厅经过通道与铁路杭州南站连通。地铁5号线火车南站站开启“单向免检”模式，实现铁路到达旅客换乘地铁时直接购票进站，无需再次安检。2号线下宁桥站位于文二路与保俶北路路口以西，为地下二层岛式车站，地下一层为站厅层、地下二层为站台层。车站共设A、B、C三个出入口，均对外开放。2号线下宁桥站附近有浙江工商大学、杭州幼儿师范学院、华都兰庭公寓、西溪公寓、兰庭国际、保俶花园等单位 and 住宅区。

国家（杭州）新型互联网交换中心在萧山启用

6月30日，国家（杭州）新型互联网交换中心在萧山信息通信产业园启用，浙江省新型互联网交换中心有限责任公司同步揭牌并投入运营。新型互联网交换中心是汇集各类互联网企业互联互通的基础平台，具备“一点接入、多点连通”优势，为互联网时代信息高速公路“交通枢纽”，它可以实现多类互联网络主体的全方位接入，进一步实现更便捷的数据、信息、资源互通，降低应用企业多点部署难度。交换中心以开放、共享为核心，优先开展流量交换等基础业务服务，可提供多种互联接入方式，并可根据不同需求提供增值业务服务。



◆◆ 杭州市方志馆 6月活动、交流集锦 ◆◆



6月16日，杭州优秀传统文化系列丛书编辑部会议在杭州市方志馆召开。会议后，与会全体同志参观了杭州市方志馆。



6月25日，一场端午传统习俗体验活动在杭州市方志馆内举行。市民游客们虎符缠臂，沐兰汤、奏古乐、包粽子、缝香囊、射六毒、习汉礼……大家沉浸其中，共历一场“穿越”之旅。

责任编辑：俞美娜



方志杭州 微信公众号



杭州市方志馆 微信公众号